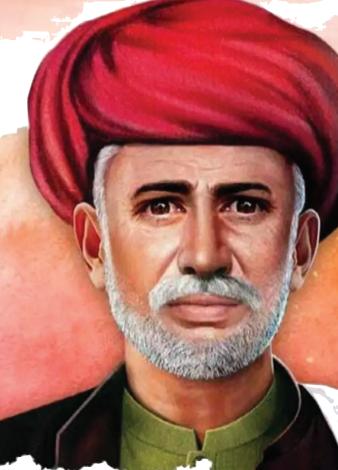


సామాజిక దార్శనికుడు జ్యోతిరావు పూర్ణ



పూలే సామాజిక సమానతావ్యాసి ప్రోత్సహించడానికి,
 పూద్రులను వ్యవస్థ వధించడానికి,
 మరియు జతర నిమ్మ కులాల
 ప్రజలను ఏకం చేయడానికి
 ఉద్దరించడానికి కుల వ్యవస్థ వధించడానికి
 కలిగే సామాజిక ఆర్థిక
 అనమానతలను తిష్పుకొట్టడా నిమ్మ
 సత్యశోధక్ సమాజ (“సత్యశోధక్ సమాజిక్”)
 అనే సంస్కరణ
 సంఘాన్ని స్థాపించాడు. ఈ
 సమాజం విద్య యొక
 ప్రాముఖ్యతను కూడా నొకి
 చెప్పింది, బ్రాహ్మణ పూజారూల
 లేకుండా వివాహాల
 నిర్వహించుకోవాలని
 ప్రజలను తరగతితో
 తృప్తించింది. సామాజిక

రైనా సత్యకోధక్ సమాజంలో చేరదాని
అలే స్వప్షణ చేశారు. బ్రాహ్మణ ఆధిపత్య కుల
పంచకున్న అనుభవాన్ని కలిగి ఉన్నట్టి
ం పూలే ప్రాథమిక ఉఁడైశాలలో ఒకబిగా
ఓధక్ సమాజంలో ప్రధానంగా బ్రాహ్మణేతులో
కానీ సభ్యులలో బ్రాహ్మణులలో పొటు వివిధ
పంచలు కూడా ఉన్నారు. పూలే సామాజిక
మంచి నీటి బావిని కూడా ప్రజలందరూ
గేట్లు తెరిచాడు, దానితో అన్ని సామాజిక
ఇంకీం ఆహ్వానించాడు. తన అలోచనలను
లే అనేక పుస్తకాలు రచించారు సామాజిక
యు, కవితలు, కథలు రాశారు. అందుల్లో
1873లో ప్రచురించబడిన గులాంగి
ం. పూలే రచనలు భారతదేశంలో కుల
ాతి ఉద్యుమలకు ప్రేరణనిచ్చాయి, ఆయిన
పవ్వురాల వయస్సులోనే 1890లో పూజేలి
లో కుల వ్యవస్థ యొక్క వివక్షణానికి
కొనసాగుతున్న ప్రయత్నాలు నేడ
సాగించడమే.

దాక్షర సంగన మల్లశ్వర
విభాగాధిపతి, జర్జరులిజం శాక-
కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం, వరంగల్లు
సెల్: 986625535

వాణిజ్య యుద్ధం

ಕಾದೆದ್ದಿ 'ವ್ಯಾಪಾರಾನಿ' ಕನ್ನರ್ಲು!
 ನೇಡು ಪ್ರಪಂಚಮಂತಾವ್ಯಾಪಾರ
 ಲೋಗುಟ್ಟು 'ಪ್ರಾಂವ್ಯಕರು'!
 ಟಾರಿಫ್ ಲಹಿತ್ತು'ಮಾರ್ಪಾಟ್ಟು' ಕಡಲೆಲಿ
 ಅದುರು ಬೆದುರು ಮಾರ್ಪಾಟ್ಟು!
 ಪ್ರಪಂಚವ್ಯಾಪಾರ ನಾಯಕುಲು!
 ಅಯುಧಾಲವ್ಯಾಪಾರಿ 'ಪೆದ್ದನ್ನು'
 ಪೆದ್ದನ್ನು ಕಾಡಂಬೀ ಯುದ್ಧಂ!
 ಯುದ್ಧಂತೋ ಮಾರ್ಪಾಟ್ಟು ಪತನಂ
 ಪತನಂ ದಿಶಾಗಾ ಪ್ರಪಂಚಂ!
 ವ್ಯಾಪಾರಕ್ರಷಣಂಚಾನಿಕಿ ಹಾಡ್ದುಲ್ಲೇಕ್ಕೆ
 ಇದಿ ಕಾರ್ಣಾರೇಟ್ ಪ್ರಪಂಚಂ!



సామాన్యప్రజలంతా పావులు!
 పావుల్ని కది పే నాయకులు!
 నాయకులనెనుక కార్బోర్ట్లు
 జీవితాలు 'పదరంగం' అట!
 ఈ అట ముగించాలన్నా
 ఇంకా కొనసాగించాలన్నా
 ప్రంప్ర చేతిలో రాజు మంత్రి!
 ఇది ఒక వాణిజ్య యుద్ధ!
 -తమిలైని అక్కించాడు, ప్రౌదరాబాడు

డిజిటల్ వ్యక్తిగత దేటా రక్షణ చట్టం (డివిడిపివి) 2024తో

పత్రికా స్వచ్ఛకు మయిదు



తీర్ప చెప్పే బాధ్యతను కలిగి
ఉంది. ఇది కేంద్ర ప్రభుత్వం
నియమించిన సంపత్తి
జరిమానాలు విధించే, అలాగే
ఆదేశాలు జారీ చేసే విష్టత
అధికారాలను కలిగి ఉంది.
విమర్శకులు, విపక్ష నాయకు
లు, డిచిటర్లు హక్కుల
సమర్థకులు ఈ కేంద్రికరణ
దుర్దినియోగానికి దారితీస్తున్డని
కొందరు తౌష్ణయిస్తూ న్నారు. 2023
“వరద్ద ప్రెస్ ట్రైడం ఇండెక్స్”లో
భారతదేశం 180 దేశాల లో 161వ
స్థానంలో ఉన్న విషయం మనకు
తెలిసిందే. మన దేశంలో, దేఱా
ప్రాటిక్షన్ బోర్డు ఆఫ్ ఇండియా
(దీపీబీఎ) కు స్వాతంత్యం లేకపోవడం

వచ్చింది. మన దేశంలో ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిజం రిపోర్టీంగ్ వల్ల గతంలో అనేక కుంభకోణాలు వెలగులోకి పచ్చాయి. అందువల్ల అసంతృప్తి చెందిన కేంద్ర ప్రభుత్వం, జర్నలిస్టుల దేటా సేకరణ అభివృద్ధనలను, కరిన శిక్షాత్మక జిరిమానాలతో ముంచేత్తి ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిజంను నోరు మాయించేందుకు పూర్వుకుంది. “జాతీయ భద్రత” పై ఈ పట్టం యొక్క అన్వస్థ నిబంధనలు, ప్రభుత్వ మినహాయింపులు ఈ అండోళనను మరింత రేక్కిత్తిస్తాయి. సెక్షన్ 17(2)(ఎ) భద్రత పేరుతో రాష్ట్ర సంస్థలు డీపీడీపిని పూర్తిగా తప్పించుకోవడానికి అనుమతిస్తుంది. ఇది విశ్వత పోలీసుల నిఘా లేదా దేటా నిల్వకు దారితీస్తుంది. ఇవి మీడియా పై ఎటువంటి పర్యవేక్షకుని లేకుండా అంక్షలు విధించింద వచ్చు. డీపీడీపి నమర్కులు, డిజిటల్ యుగంలో వ్యక్తిగత దేటా దుర్వినియోగానికి గురవుతున్న సమయంలో ప్రతికించేందుకు “సోర్ట్‌ఎం హాక్యూమెంట్” సహాయాగానికి వ్యాపారాలి వారింపును

ఈ వాదాన్ని సమఫొన్ మీడియాకు ఉండే “సమాచార సేకరణ” అనే ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలక్ష దెబ్బ తగులుతుంది. జర్నలిజిం అనేది కేవలం ఒక ప్రత్యేక హక్కు కాదు. ప్రజాస్వామ్యం యొక్క నాలుగో స్తంభం. మీడియా స్వేచ్ఛ సమాచార సేకరణపై ఆధారపడి ఉంటుంది. 2025 ఏప్రిల్ చివరి వరకు ఈ చట్టం అలన్స్స్మెన్ అమలు, నియమాలు ఇంకా సంప్రదింపులలో ఉండటం కొంత అశను కలిగిస్తుంది. ప్రజా సలవోలు ప్రథమంపై ఒకింది తెచ్చి, ఈ లోపాలను పరిపురించేలా

చేయవచ్చు. బహుశా జర్జలీస్క్ మినహోయింపులను లేదా దేటా ప్రాటిక్స్ నోర్డ్ యొక్క స్టేటపాల్ట్ర్యాన్లీ స్పృష్టం చేయడం ద్వారా. ప్రస్తుత పరిష్కారి ప్రించాసోమ్యు శక్తి కంటే “బ్యార్లోక్రాలీక్ సెలబ్రానీకి” అనుగుణంగా ఉన్న చట్టాన్ని సూచిస్తుంది. 1975-77 ఎవ్వడైన్ని నమయింలో పత్రికా సెన్సార్సీషన్ గరిష్ట స్థాయికి చెరిన చారిత్రక ఉదాహరణలు, బలమైన రక్షణలు లేని చుప్పురుపైన చట్టాలు అణిచేత సాధనాలుగా సులభంగా మారవడైని గుర్తు చేస్తాయి. ప్రస్తుత రూపంలో డీపీఎస్సీ, ఆ అవఖాతి పాలైన శీర్ష ప్రమాదంలో ఉంది. బహిరంగ సెన్సార్సీషన్ వాళ్ళలు, కుర్కులు, తీవ్రికాలి బ్లూవ్ హెచ్కాల్స్ లీట్ రూపాలు ఉన్నాయి.

ద్వారా కాకుండా వప్తిల జన్మనాద త్యయిన సమాచారాన్ని సున్నతింగా గొఱు నొక్కడం ద్వారా చేస్తుందేమో చూడాలి.
చివరిగా, 2023 డిసెంబర్ వ్యూక్తిగత డేటా రక్షణ చట్టం ఒక కీలకమైన దళలో ఉంది. దీని లోపాలను తురగా, నిజాయితీగా పరిపుర్ణిసే, ఇది పత్రికా స్నేహసు త్యాగం చేయకుండా గోవృతకు నమమతల్య రక్షణగా రూపొంతరం చెందవచ్చు. ప్రస్తుతం, ఈ చట్టం నమ్ముతి పేరుతో బాధ్యతను కవిపుచ్చే ప్రమాదాన్ని జర్మలిష్టులను రెడ్ హెచ్టో కంపిషన్‌దేనే ప్రమాదాన్ని సూచిస్తుంది. ఇప్పటికే అతివ్యాప్తికి లోనైన కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను శక్తివంతం చేసేని ప్రమాదాన్ని కలిగి ఉంది. దెబ్బతిన్నా: థీమిస్టిస్టివ్స్ వరకంగా ఉన్నా భారత ప్రజాస్వామ్యం ఈ జర్మలిష్టం తను, అణివిచేతను భరించలేదు. నాల్గవ స్థంభంగా మీడియా డిసెంబర్ యుగంలో రక్షణకు అప్పామెనవి. మీడియా గొఱుత నొక్కితే ప్రజలకు ద్రోహం చేసినట్టే.

೯೮೪೯೩೨೮೪೯೬

1

రేపలకను గుర్తు చేసుకుండా!



మా జింల్స్, మా
 తీట్లో అందరూ
 ప్రేమగా
 'చిట్టమ్మ'గా
 పిలుచుకునే రేణుక
 1970 ఆక్రోబర్
 14న పుట్టింది.
 బాపు గుముడవెల్లి
 సోమయ్య, అమ్మ
 జయమ్మ (యాశోద)ల
 లండో సంతూహమైన
 కకు ఒక అన్న ఒక
 ఉన్నాం. ఇంట్లో ఒకే
 కావడంతో అమెను
 రూ ప్రేమగా చూసుకు

వచ్చాయి. అయితే, దూరంలో ఉన్నప్పటికీ తిరుపతిలో లా చేయడాన్ని ఆవేంచుకుంది. అలా ఆమె 1992లో తిరుపతికి పయనమైంది. తొలి నుండి చదువరి, సాహిత్యాన్ని అయిన రేణుక ఈ దశలో సాహిత్యాన్ని విస్తృత గా చదివింది. అనాడు కడవెంది గ్రామంలో, మొత్తంగా ఉత్తర తెలంగాణలో ఉధృతంగా సాగుతున్న విషపోద్దుమ ప్రభావం ఆమెపై ఎలాగూ ఉంది. వెన్నాళాకిరికి వ్యతిశేకంగా, జీతగాళ వేతనాల పెంపుదల కోసం జరిగిన సమ్ములు కడవెందిలో ఒక భూస్వామికి చెందిన పదమితోటును అక్కమించుకొని ఇంచు లేని వారికి ఇళ్ల స్థలాలు కేంటాయిం చదం కోసం జరిగిన పోరాటంలో మహిళలపై వేధింపులకు వ్యతిశేకంగా జరిగిన ఉద్ఘమాల ప్రభావం రేణుకక్కాబలంగా పడింది. వాటిన్నిందినీ ఆమె ఒక క్రమంలో అర్థం చేసుకోవడమైదులపైట్టింది.

సంక్లిష్ట వ్వాహిక జీవితంలో తాను ఎదుర్కొన్న వేధింపుల అనుభవంతో పిత్తుస్వామ్యాన్ని దాని వివిధ రూపాలను, దోరణలను అవగాహన చేసుకొని గింది. అది నాయి అంతర్ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో ఘమినిస్ట్ సాహిత్యం విశ్వతంగా వెలుపడుతున్న కాలం. దాని ప్రభావం కూడా రేణుకబై బాగానే పడింది అయితే, సూతన ప్రజాస్వామ్యం, సౌపాపిలజం కోసం పోరాదుతున్న కమ్యూన్స్ స్టులు మహిళా సమస్యను ఏ కోణంలో చూస్తారు? దాన్ని ఎంత సీరియస్ కీసుకుంచారు? మహిళల హక్కులను, ప్రీవరుష సమానత్వాన్ని కమ్యూన్సీస్ లు అనసు ఎలా సాధిస్తారు? ఇలాంటి ప్రశ్నలు, అనుమానాలు ఆమెకు ఉంటాయి. ఈలోగా తిరుపతి పట్టం ఆగ్రహిత పర్వతక్కో ఆమెకు పరిచయింపు దింది. అమరదు పులి అంజన్య ఇచ్చిన రిఫరన్సుతో 1992లో ఒక రోజుకు మధ్యాహ్నాం పూట పద్మక్క యునివర్సిటీ పాస్టర్లకు వెల్లి రేణుకను కలవడం. తన జీవితాన్ని చిరస్థాయిగా మార్చేస్తుంది బహుశా రేణుక ఉపాయం ఉండకపోవచ్చ. రేణుకలో ఉన్న అనుమానాలను, ప్రశ్నలను పద్మక్క బ్రహ్మపద్మతిలో నిప్పుత్తి చేసింది. సైనికంగా జరిగే మహిళా ఉద్యమం

ఆల్గోనేలా ప్రోత్సహించింది. అయితే, 1994లో పద్మక్రూబుటవు ఎన్కొండ ర్ వార్త రేణుకకు ఓ పిడుగుపాటు. ఆ దుఃఖం నుంచి తేరుకోవడానికి ఆమెకచాలా కాలం పట్టింది.

ఆమరణ, అభ్యర్థునం రెండిణిలీని మేళవిస్తూ రేణుక త్రమంగా ఒ విష్వవకారిటిగా రూపొందింది. మహిళావీళి అనే సంఘంలో పని చేస్తూ సంఘం నడిపించే మహిళా మార్గం పత్రికకు క్రమం తప్పకుండా కథలు రిపోర్టులు రాస్తూ ఉండేది. ఒక శైవు చదువుకుంటూనే సంఘు కార్యకలాపాల్లో క్రియాశీలంగా పాల్గొంటూ.. అదే సమయంలో కథ రచయితగా ఎదిగింది. నిజానికి తిరుపతి వెళ్ళడానికి ముందే ఒక కథ రాయి ‘సలుపు’ పత్రికకు పంపించినప్పటిలీ, వాళ్ళ ఆఫీసులో దాని చివరి పేజీ మించి కపడంతో అది అచ్చుకు నోచుకోలేదు. ఆ తర్వాత, తిరుపతిలో ఉన్న కాలంలో పరుసగా అనేక కథలు రాశింది. అక్కడి సాహితీమిత్రులు సద్గిముర్చలతో, సూచనలతో తన కథారచన విధానాన్ని మెరుగుద్దుకుంది. 1996 నాల్సికి పూర్తికాలం పార్టీ కార్యకర్తగా పని చేసేందుకు సిద్ధపురుశులకును పోర్తి నాయకత్వం పట్టణోద్యమంలోనే పని చేయాలని సూచించి ది. వరకట్టు హత్యలు, ఆడపిల్లలపై లైంగిక వేధింపులు, మరికివాడత్త ప్రజలు ఎదుర్కొన్న ద్వేసందిన సమస్యలు పంటి వాటిపై జరిగిన పోరాటాల్లో ఆమె క్రియాశీలంగా పాల్గొంది. వాలీకి నాయకత్వం వహించింది. అంటే సమయంలో మహిళామార్గం ఎదిటోరియల్ బోర్డులో భాగమై పత్రికను క్రమం తప్పకుండా ప్రచురించడంలో కీలక బాధ్యత పోషించింది. ఆ తర్వాత వేర్వేరు మహిళా సంఘాలతో కలిసి ఏర్పడ్డ చైతన్య మహిళా సమాఖ్యల్లో ఉన్న వీరు కూడా అంటే కథలు ఉన్నాయి.

ప్రార్థి ఉన్నత నాయకత్వాన్ని కలిగేందుకు రేణుక అప్పుడప్పుడు నల్లమల అడవుల్లోకి వెళ్లా ఉండేది అమరుడు లింగమూర్తి (కృష్ణస్వ) ఆమెకు బాధ్యత. అనాటికి సంతోష కేంప్రకమటీ సభ్యుడిగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర కమిటీ సెక్రెటరీగా ఉన్నాడు. సంతోష పేరు కడవెందిలో అందరికీ సుపరిచితమే కానీ రేణుకు అయినతో పెద్దగా పరిచయం లేదు. కృష్ణస్వ అమరుడు ఆర్టీ ఇష్టరూ కలిసి సంతోష, రేణుకుల ముందు విఫినిగా పెళ్లి ప్రతిపాదన ఉంచారు. వారిష్టరు కలుసుకుని మాటల్లదుకునే విశ్వాస్యు చేశారు. అలా కొంత కాలం పాటు ఇష్టరి మధ్య కొనసాగిన సంభాషణలు, ప్రేమకు, పెళ్లికి దారితీశాయి. అయితే, సంతోష అప్పబీటికి అగ్రాకేపి నాయకుడు కావడం, మరోవైపు రేణుక పట్టండలో బహిరంగంగా జీవిస్తూ ప్రజాసంఘాల కార్యక్రమాల్లో పని చేస్తూ ఉండటంతో ఈ పెళ్లిని రహస్యంగా ఉంచాలని ప్రార్థి నిర్ణయించింది. ఉన్నత నాయకత్వాన్నికి, రేణుకు సన్నిహితులైన కొందరు కాప్యెడ్స్కు తప్ప మరిప్పయికి ఇది తెలియదు.

కొంతకాలానికి రేణుక కార్యరంగం విశాఖ నగరానికి పూరింది. అక్కడ లాయర్సగా ప్రార్థించి కొనసాగిస్తూనే ప్రజాసంఘాల్లో క్రియాలీంగా పని చేసింది. పేర బ్స్టోల్లో నిపిసించే మహిళలను కూడగట్టేందుకు కృష్ణి చేసింది. విశాఖ నగర కమిటీ కార్యదర్శిగా ఉన్న అమరుడు కౌముది నాయకత్వంలో పని చేసిన రేణుక తన సాహిత్యకృష్ణిని కూడా యథావిధిగా కొనసాగించింది. కౌముది అప్పబీటికి పేరుగాంచిన విష్వవ కవి. అందుకే, తమ మధ్య జరిగే సమాచేశాల్లో ఉద్యమ సమస్యలపై జరిగే చర్చలతో సమాసంగా కవిత్వం, కథల గురించి కూడా చర్చలు కూడా జరిగేవని రేణుక గుర్తు చేసుకునేది.

2003 చివరి నాటికి కౌముది బూటక్కవు ఎనకొంటర్కు బిలికావడంతో రేణుక ఇక బహిరంగ జీవితం గడవలేని పరిస్థితి తల్లిత్తింది. పోలీసులు నిరంతరం వెంటాడుతూ, అర్థా చేసేందుకు ప్రయిత్సుల్లో ఉండటంతో వారి కన్ను గ్రేవ్యండకు అన్ని విధాలా ప్రయత్నించింది. చివరకు కొందరు విష్వవాఖిమానులు ఎంతో సాహసాపేతంగా ఆమెను మహిరాష్ట్రకు తరలించి అక్కడి ప్రార్థి ప్రార్థి నాయకత్వాన్నికి రేణుకను అప్పగించారు. అక్కడి సుంచి ఒడిచి చేరుకున్న ఆమె బాంసధార డివిజన్లో ఉద్యమ బాధ్యతలు చేపోయింది. త్వరలోనే ఒచియా భాష నేర్చుకొని ఆ భాషలో రాయడం కూడా నేర్చుకునే దిగశగ అడుగులు వేసింది.

2005లో శాఖమూరి అప్పారావును ఆమె తన జీవిత భాగస్థామిగా ఎలుసుకుగారి ఇగ్గించి వున్చక సరిన్నగు నేంకూడా సంగోకూ కి గురించి ఏలుకున్న నిపుణులు విశ్వవిషయాలు రాసింది. ఇంకా సిర్పులు అనే పేరుతో కూడా కొన్ని కథలు రాసింది. తర్వాతి కాలంలో ఆమె రాసిన వాటిలో పుచ్చని బితుకులపై నిపుణులు తరుస్తున్న రాజ్యం, ‘పుండుతున్న గాయాలు’, ‘పుషుక్కి బాటలో నారాయణపట్టా’, దండకార్యాంలో గ్రీన్ హాంట్ మొదలైనవి ముఖ్యమైనవి. మూసపోత భాషను, రూడ్కొట్టుడు పరజాలాన్ని వాడుకుండా, అనవసర అతిశయ్యకులు లేకుండా సూచిగా, సంక్లిష్టంగా, అర్థమయ్యో, పారకులను కథిలించేలా రాయడం రేణుక ప్రత్యేకత అవసరానికి మించి ఒక్క మాట కూడా అదనంగా మాటల్లడని ఆమె స్ఫూర్హవం అమె రచనలో కూడా ప్రతిశిఖించి ఉంది. తక్కువ మాటల్లదుతూ, ఎక్కువ పరిశీలించడం, ఏదైనా తప్పనిపిస్తే ఎలాంటి మొహమాటం, భయం లేకుండా చెప్పడం, అందరితో ఆప్యోయంగా, నిపుణ్యంగా మాటల్లదే ఆమె స్ఫూర్హవం అందరిని ఆక్షయుకునేది. మహిళా మార్గంతో మొదలై, విష్వవ పథం, క్రాంతి, ప్రభత్, పోరు మహిళ, లడమాయన మహిళ.... లాంటి ఎన్నో పత్రికలకు ఆమె సంపాదకత్వం పహించింది లేదా వాటి కోసం రాసిందని ఆమె సహచరులు గుర్తు చేసుకుంటారు. శారీరకంగా దుర్భాగ్యంగా కనిపించే రేణుక పవిలో అంతులేని పట్టుడలను, ఓపికను ప్రదర్శించేదని, పగలూ, రాత్రి తేడా లేకుండా కంప్యూటర్స్తై పని చేసేదని ఎందరో గుర్తు చేసుకుంటారు. ఒకపైపు పత్రికల నిర్వహణ పనులు, దండకార్య స్పెషల్ జోనల కమిటీ సభ్యులాలిగా నాయకత్వ బాధ్యతలు చూస్తునే దొరికిన విరామ సమయాల్లో తోటి సహచరులకు ఉత్సాలు రాస్తుండి. ఆమె రాసి ఉత్సాలను వారు అపురూపంగా దాఖలనేవారు. ఆమె వారిని పలకరించే తీరు, వారిపట చూపే ఆప్యోయత, సమస్యలపై ఆమె చేసే విశ్వవిషయం... వీటిని గుర్తు చేసుకుంటా కన్నీరు పెట్టినిపారు లేరంబే అతిశయ్యాక్షి కాదు. ఉద్యమం సుంచి బయటకు వెళ్లిపోయన వారిలో కూడా కొందరు జప్పుకీ ఆమె ఉత్సాల దాచిపెట్టుకున్నారంబే ఆమె ఎలా వారిపై చెరగని ముద్ర వేసిందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. 2014లో తన అన్న ఉద్యమం సుంచి బయటకు రావడం రేణుకను నిరాపటించింది. అయిన లోంగుటాటును ఆమె వ్యక్తిరేకించింది. ఈమా నూరుగా లీని ఇంగి ఉత్సాల వరకూ విస్తరణాలి, టీఎస్సి

