

28.08.2024

నిజానికి ఇది ఒక కథ కాదు. ఒక అమ్మాయి జీవితం. రాత్రికి రాత్రే ఇంటి పెద్దలికం మిాద పడి బాల్యాన్ని కోల్పేయన ఒక ఆడపిల్ల అనుభవాల పారం. తళుకు బెళుకుల సాపూజ్యంలో ఉండే చీకటి కోణాలు తెలిసీ తప్పని పరిస్థితుల్లో అందులోకి బిగిన ఆడపిల్ల పడిన తడబాటు. సౌధారణ ఆడపిల్లలూ ఒక నమ్మకమైన ప్రేమ పంచే భర్త , పిల్లా పొపలతో కలిసి ఒక మామూలు జీవితానికై ఆశ పడిన ఒక అమ్మాయి పడిన ఆరాటం.

ట్రైకెంట్రి వెలుగుల రేవు

ಅಮ್ಮಾಯ ವರ್ವರ್ ಕಾದು. ಭಾರ್ಯೆ ಹೋದಾ ತಪ್ಪ ಏಡ್ಲೆ
ಇನ್ನೂ ಅನಿ ತಲ್ಲಿತ್ತೋ ಅನ್ನ ತಂಡಿ ಕೂತುರಿಗಾ ಪ್ರಸ್ತೀ
ಅಕ್ರಮ ಸಂತಾನಂ ಅನೇ ಹೇರು ತಲ್ಲಿ ಮೊಸ್ತೂ
ಲೋಕನವಹಜ್ಞೆನ ಪ್ರಕಾರ್ತು, ಗುಸಗುಸಲು ನಡುಮ ನಲಗುರಿ
ನೋಕ್ಕಳ್ಳೋ ನಾನುತ್ತಾ ಎದಿಗಿನ ಅಭಿನಯ ರೇಖ. ಭಾರತ
ಸಿನಿಪಿಲ್ರಮಲ್ ಒಕ ಚರಿತ್ರ ಸ್ವಾಚಿಂಬಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ದೇವತ
ಜೀವಿತಮಿಲಿ. ಯಾಸರ್ ಉಸ್ತಾಕ್ ರಾಸಿನ ರೇಖ ದ ಅನ್ನ ಬೋಕ್
ಸ್ಟೋರ್ ನವಲಕು ತೆಲುಗು ಅನುವಾದಂ ಶ್ರೇಧಿ ಮುರ್ಶಿಧರ್
ಚೇತಿಲ್ ಸ್ವಯಂಸಿದ್ಧಾಗಾ ರೂಪು ದಿದ್ದುಕುಂದಿ. ಪುಸ್ತಕಂ
ಚರುವುತ್ತಾ ಉಂಟೇ ಅನುವಾದಂ ಅನ್ನ ಫೀಲಿಂ ಅನ್ನಲು
ಕಲಗುರುಂದಾ ಚಾಲಾ ಅರ್ಘುತಂಗಾ ರಾಶಾರು ಶ್ರೇಧಿಗಾರು.
ಒಕಬೀ ಅಂಶಾನ್ನಿ ಇಷ್ಟರು ರಹಯತು ಅಂದುಲೋನೂ ಒಕ
ಪುರುಷು, ಒಕ ಸ್ತ್ರೀ ತೆ ಪರಿಶೀಲಿಂಬೇ ವಿಧಾನಂಲೋ ತೇದಾಲು
ಉಂಟಾಯಿ. ಪ್ರೇಮ, ಪೆಚ್ಚಿ ಮಿಾದ ಉನ್ನ ಪ್ರಾತಿಕಾಲವು
ಅಭಿಪ್ರಾಯಾನ್ನಿ ಮಾರ್ಪೇಸೇ ಪುಸ್ತಕಂ ಅನಿಪಿಂಬಿಂದಿ. ಬರಿಜಿನ್‌
ನವಲಲ್ ತನಕು ನವ್ಯನಿ ವಿವರ್ಯಾಲು, ಅವಮಾನಕರಂ
ಅನಿಪಿಂಚೇ ವಿವರ್ಯಾಲು ತೊಲಗಿಂಬಿನಟ್ಟಾಗಾ ರಹಯತಿ
ಮುಂದುಗಾನೇ ಚೆಪ್ಪುಕುಂದಿ. ಅದಿ ಒಕ ಮಹಿಳಾಗಾ ಸಾಲೀ
ಮಹಿಳಾ ಪಟ್ಟ ಅಮೇ ಚಾಪಿನ ಗೌರವಂಗಾ ಭಾವಿಂವಹಮ್ಮ.
ಎಂತೇ ಅನುಭವಂ ಕಲಿಗಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮಹಿಳಾಗಾ ವರುಸು
ತೆಖಿಪೆಟ್ಟಿನ ಸಂಯಮನತೋ ರಾಸಿನ ಈ ಪುಸ್ತಕಂಲೋ ರೇಖ
ಎದುರ್ಪುಸ್ತಿ ಅಲ್ಲಕ್ಕೋಲ ಪರಿಸ್ಥಿತುಲು ವಾಟಿ ನುಂಡಿ ಎಲಾ
ಬಯಟ ಪಡಿರದಿ ಅನೇ ವಿವರ್ಯಾಲು ಚಾಲಾ ಹೃದ್ಯಂಗಾ
ರಾಯದಂ ಜಿರಿಗಂದಿ. ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರವಂಚಂ ಬಯಣಿಕಿ
ಕನಿಪಿಂಚೇತ ಅಕರ್ಜ್ಯೇಯಂ ಕಾದು.ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರವಂಚಂಲೋ ಸ್ತ್ರೀ
ಪಟ್ಟ ಉನ್ನ ವಿವಕ್ಷ ದ್ವಾರ್ಪು ಪ್ರಮಾಣಾಲು ಎಪ್ಪಬೀ ನುಂಡೋ
ಉನ್ನಾಯಿ. ನಾಲೀ ನುಂಡಿ ನೆನ್ನೆ ವರಕು ಒಕ್ಕು ಸಿನಿಮಾ ರಂಗಂ
ಅನೇ ಕಾದು ಎಕ್ಕಡೆನಾ ಸ್ತ್ರೀ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎದುರ್ಪುಣುಾನೆ
ಉಂದಿ. ಕಾಣ್ಣಿಂಗ್ ಕೌಚ್ ಗುರಿಂಬಿ, ತಮ ಮಿಾದ ವತ್ತಿಕ್ಕು ಗುರಿಂಬಿ
ಈ ಮಧ್ಯ ಕಾಲಂಲೋ ಕೊಂತಮಂದಿ ತಾರಲು ಮಾಟ್ಟಾಡು
ತನ್ನಾರು. ವಿಮರ್ಷಲು ಅವಮಾನಕರಂಪ್ರೇನ ಹ್ಯಾಜ್ಞಾಲುಕು
ವ್ಯಕ್ತಿರೆಕಂಗಾ ಪೋರಾಡುತ್ತಾ ತಮ ಪ್ರತಿ ಕಡಲಿಕಲಪೈ ತೀರ್ಪು
ಚೆವ್ವೆ ಪರಿತ್ರಮಲೋ ತಮದ್ವನ ವಿಲುವ ವಿರ್ಪರುಹುಕುನೇ
ಪ್ರಯತ್ನಂ ಚೇಸುನ್ನಾರು. ಅಲಾ ಮಾಟ್ಟಾಡಿನಂದುಕು ಕೂಡಾ
ಪ್ರೋಲಿಂಗ್ ಭಾರಿಸ ಪದುತ್ತಾನೇ ಉನ್ನಾರು. ಅಯತೆ ಇಲಾಂದಿ
ಸಮಸ್ಯೆಲ ಗುರಿಂಬಿ ದಕಾಳಾಲ ಕಿಂದಬೇ ಮಾಟ್ಟಾಡಿನ
ದೈರ್ಹ್ಯಪಂತುರಾಲು ರೇಖ. ಈ ಪ್ರವಂಚಂಲೋ ಅಂದರಿಕ್ಕಿ ಸುಲಭಂಗಾ
ವಚ್ಚೇ ಪನಿ ಇತರುಲನು ಜಡ್ಡೆ ಹೇಯಡಂ. ಇಲಾ ಕಾಕುಂದಾ ಇಲಾ
ಚೆಸ್ಟಿ ಬಾಗುಂಡು, ಅಲಾ ಚೇಯಕುಂಡಾ ಉಂಡಾಲ್ಪಂದಿ? ಇಲಾ?
ರೇಖ ಕೆರಿಯರ್ ಪ್ರಾರಂಭಂಲೋ ಅಲ್ಲಿಬಿಂದಕುಂದಾ ಚಾಲಾ
ಸಿನಿಮಾಲು ಚೇಸಿಂದಿ. ಅವೇ ಚೆಪ್ಪುಕೋದ್ದರ್ಗ್ವಿ ಕಾವು. ಕಾನೀ ಅಮೇ
ಮಿಾದ ಒಕ ಪೆದ್ದ ಕುಟುಂಬಂ ಅಧಾರಪಡಿ ಉಂದಿ. ಆ
ಸಮಯಂಲೋ ಅಮೇಕು ಸಂಪಾದನ ಚಾಲಾ ಅವಸರಂ. ತಪ್ಪಲೇದು
ಕಾಬಟ್ಟಿ ತಪ್ಪುಲೇದು. ಜಡ್ಡೆ ಚೇಸೆವಾಟ್ಟು ಅನ್ನು ಪೆಟ್ಟರು ಕಡಾ.
ಚೇಸೆ ಪನಿ ಪೆಡುತ್ತಂದಿ ಅನ್ನು. ಅವಡಾನಿಕಿ ತಂಡಿ ಪೆದ್ದ
ನಂಡು ತಲುಹುಕುಂಬೇ ಅವಕಾಶಾಲು ಕಾಳ್ಜು ದಗ್ಗರಿಕೆ ವಸ್ತ್ಯಾಯ.
ಕಾನೀ ಅಕ್ರಮ ಸಂತಾನಂ ಅನೇ ಹೇರು ಮೊಸ್ತೂಸ್ತು ರೇಖಕು ಆ
ಅವಕಾಶಂ ರಕ್ತಲೇದು. ಅಂದುಕೇ ಜಿಮಿನಿ ಗಣ್ಡೆಣನು
ಚಾಡಾನಿಕಿ ಅಭಿಮಾನುಲು ಎಂಡಲೋ ವೆಚಿ ಉಂಟೇ, ಸ್ವಾದೀಯಾಲ
ಮುಂದು ಅಡಿಪಟ್ಟು ಕೋಸಂ ಎರಡಿ ಎಂಡಲೋ ಪಡಿಗಾವುಲು
ಕಾಸೆದಿ ರೇಖ. ಗಣ್ಡೆಣನು ಅನೇ ಇಂತಿ ಹೇರು ಉಂಡಾಲನಿ ಕಲಲು
ಗನ್ನ ತಲ್ಲಿತ್ತಿ ಆ ಹಾಕ್ಕು ಕಲ್ಪಿಂಗಳೆಡು ತಂಡಿ. ಅಂದುಕೇ ಆ
ಇಂಬೀ ಪೇರುತ್ತೆ ತನಕು ಏ ಪ್ರಯೋಜನಂ ಲೇದನಿ. ಅವೇ ಹೇರು
ತನಕು ತನ ತಲ್ಲಿತ್ತಿ ಜರುಗುತ್ತನ್ನು ಪ್ರೋಪಾಂಗಾ ಭಾವಿಂಬಿನ ರೇಖ
ಇಕ ಆ ಪೇರುನು ವಾಡದಲುಮಕ್ಕೆಲೇದು. ತನ ತಲ್ಲಿ ಪೊಂದನಿ,
ಅಮೇಕು ನ್ಯಾಯಂಗಾ ದಕ್ಕಿನಿ ಗಾರವಾನ್ನಿ ಅಮೇಕು ತೆಖಿ ಅಮೇ
ಒಡಿಲೋ ಪೋರಾಲಿನಿ ಭಾವಿಂಬಿಂದಿ.ಜೀವಿತ ಸಾರ್ಥಕ ಅವಾರ್ದನು
ರೇಖ ನುಂಡಿ ಅಂದುಕುಂಟುಸ್ತು ಸಂದರ್ಭಂಲೋ ರೇಖ ತನ
ಕಾತುರು ಅನಿ ಜೆಮಿನಿ ಗಣ್ಡೆಣ ಪ್ರಕಾರಿಂಬಾರು. ಕಾನೀ
ಅನಂದಿಂದಚೆಂಡುಕು ಪುಷ್ಟವಲ್ಲಿ ಲೇದು. ಅಮೇ ಉನ್ನ ಕಾಲಂಲೋ
ಇಲಾ ಬಿರಾಂಗಂಗಾ ಅವಡಂ ತೆಲುಪಕಪೋದವಂ ರೇಖ,
ಪುಷ್ಟವಲ್ಲಿ ಜೀವಿತಾಲ್ಲೋ ಲೋತ್ತೆನ ಗಾರುಮೈ ಬಾಧಿಂಬಿಂದಿ. ರೇಖ
ಅನುಕುಸ್ತುದಿ ಸಾಧಿಂಬಿಂದಿ ಕಾನೀ ಕೊಂಡೆ ಅಲಸ್ಯಂಗಾ.ರೇಖ ಏ
ಏಕ ಪರಯನುಲೋ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರವಂಚಂಲೋಕಿ ಅಡುಗುಪೆಟ್ಟಿ ತಲ್ಲಿ
ಸುಮಾರುತ್ತೋ ದರಿಷಾದಿನ ಚಿನ್ ಚಿನ್ ಪಾತುಲು ವೇಸಿಂದಿ.

A photograph of a person sitting alone on a light-colored wooden floor. The person is wearing a white long-sleeved shirt and dark pants. They are sitting with their legs pulled up towards their chest, their head resting on their knees. The background is slightly blurred, showing what appears to be a doorway or an open room, suggesting a quiet, private space.

అంత చిన్న వయసులోనే దర్శక నిర్మాతల నీచమైన ర్ఘష్ణిని, వెకిలి పోడలున ఎదుర్కొంది. తల్లి ఆశ మేరకు ఒక కీకారణ్యం వంటి బొంబాయి సగరంలోకి నియాయుధంగా ప్రవేశించి తన జీవితంలో అశ్యంత భయానకమైన దశలోకి అడుగు పెట్టింది. ఆమె అమాయకత్వాన్ని నిస్సుకోయతను అంరరూ ఉపయోగించుకున్న వాళ్ళే, రేఖకు ఆ వయసులో సంయువనం పాటించడం రాదు. మంచి, చెడు అర్థం చేసుకుని తనను తాను బేరీజు వేసుకోవడం తెలియలేదు. ఒంటరిగా అక్కడికి నట్టి వేసినందుకు తల్లి మిదాడ కోపం వచ్చేది. జెపినీ గజేశ్వర్ అక్కమ సంశానం అనే పేరు బొంబాయికి కూడా చేరింది. అక్కడికి అడుగు పెట్టాక మగవాళ్ళు ఎక్కుడైనా ఒకపే అని తెలుసుకుంది. ఏ అండా లేకుండా ఒంటరి అమ్మాయిపై ఎవరైనా జాలిగా ఉన్నారు అంటే వెనకాల ఏదో ఒక స్టేషన్ ఉంటుంది. తారగా తన ప్రయాణంలో విధి వ్యక్తులు చేతుల్లో శోషణకు గుర్తింది. ఆ అనుభవాలు ఆమె సులభంగా మరిచిపోలేక తన మనుష్టుంపై తీవ్ర ప్రభావం చూపాయి. ప్రారంభంలోనే నిర్మాత కుళ్ళీత్త పాల్, హీరో బిశ్వశ్రీత్ కలిసి రేఖకు తెలియకుండా చేసిన ముద్దు నస్సివేంట పెద్ద దుమారాన్నే లేపింది రేఖ జీవితంలో. చిత్ర విజయం కోసం చేసిన సంచలనాత్మక ప్రచార విన్యాసానికి బాధితులు అయింది అమాయకపు రేఖ. 15 ఏళ్ళ రేఖ మనసులో ఆ సీన్ హాట్ చేస్తున్నప్పుడు చుట్టూ పున్న వాళ్ళ ఈలలు వెకిలి కేకలు చాలాకాలం వెంటుడాయి. రేఖకు తాను శోషణకు గడ్డెనట్లు తెలిసింది. కానీ ఎదిరించి మాట్లాడితే వచ్చే ఘరీభుల గురించి అల్లోచించి మానంగా ఉండిపోయింది. తన కెరియర్ ప్రారంభం కాకుండానే ముగిసి పోతుందని భయపడిరది. ఇలాంటి బాధితులు చాలా మంది ఉన్నారు. అవి పారికి మచ్చ తెల్చినవే. అప్పుడు ఆ అమ్మాయి వయసు 15 ఏళ్ళ మాత్రమే అని కూడా మరిచిపోయి ప్రచారం కోసం కుతంతాలు వస్తే నదీగా అంచనా వేయడం మొదలైంది పరిశ్రమలో. లైఫ్ అంతర్జాతీయ పుత్రిక ముద్దు గురించి కవర్ స్టోరీ రాస్టా రేఖ బిత్తాల్వీ వేశారు. ప్రతి అపాదు ఒక ప్రచారం. ప్రతి విపారం ఒక అవకాశం. మొదటి సినిమా విడుదల కాకుండానే అంతర్జాతీయ పుత్రిక ముఖ వితంగా విపరీతమైన ప్రచారం లభించింది. ప్రెస్ మిట్టీలో మాట్లాడునికి ఎలాంటి బెరుకు ఉండేది కాదు. జీవితం నేర్చిన తెగువాలే నిర్ధయంగా నిర్ధితితో సమాధానాలు చెప్పేది. విలేకరుల మనసు గెలుచుకునేది. ఎంత నది అయినా ఆమెలో కూడా ఒక సున్నితమైన మనసు ఉండేది. అందరు ఆడప్పిల్లాగే మనసుకు నచ్చిన వారిని ఇష్టపడిరది. కానీ మొదటి ఇష్టపడ్డ జితేంద్ర విషయంలో తనతో ప్రేమ అనేది కేవలం కలాఙ్కేపం కోసం అని తెలిసి గుండె గపిలింది. ఆ గాయానికి వినోద్ మెప్పో పరిచయం మందులు పని చేసింది. కానీ సంప్రదాయ వాది అయిన అతని తల్లి వల్ల ఆ బంధం కొనుసాగలేదు. ఆ తరువాత లిల్న జీవేన్ కుమారుడు కిరణతో కూడా ఇదే అనుభవం. ఆమె అక్కమ సంతాం అనే విషయం ప్రతి చేటిల అడ్డమైంది. వినోద్, కిరణ్ ఇద్దరి విషయాల్లో సమాధాన అర్థంలేని ఛాంరస భావాలు ఆమెకు జీవితంలోని మాలిక అనండాన్ని దూరం చేసాయి. ప్రేమలో ఉన్నప్పుడు రేఖ చాలా ప్రమాదకరంగా ఉండేది. ఎంత అంటే ఆమె ఆలోచనలో ప్రేమ మాత్రమే గాధంగా ఉండేది. మిగతా అన్ని అంత ప్రాధాన్యత లేనివి. దానికోసం ఘాటింగ్స్కి అలస్యంగా రావడం లాంతివి చేసి నిర్మాతలకు కష్టం కలిగించేది. అప్పుడు ఆమెకు ప్రేమ మాత్రమే ముఖ్యం అనిపించేది. ఎప్పటికప్పుడు మిాడియాకు తన ప్రతి బంధం గురించి చెప్పేది. ఆమెలో అస్త్రిన మార్పుకు కారణం అమితాబ్. అతని ఎష్టేట్ వల్ల రేఖ పని తీరు మారింది. ప్రైంకి ఘాటింగ్స్కి రావడం ప్రాతున గురించి ఎక్కువ అలోచించడం చేసేది. తన సహజమైన నిర్వక్షే ఫైరి అమితాబ్ సమక్షంలో నిగ్రహంగా, అఱువుగా మారేది. ఆమె తప్ప తప్ప లాపుతున్న గారివం దక్కింది. ఆమె నటనను నలుగురు మెచ్చుకున్నారు. దీని క్రిడిట్ అమితాబ్ దీ అంటుంది రేఖ. ఒక వ్యక్తిలో ఆమె కోరుకున్న ప్రతి సగుణానికి అతడు చిప్పాం అయ్యాడు. నెమ్ముది నెమ్ముదిగా అతన్ని లవ్ చేయడం స్టోర్ చేసింది. అప్పటికే అతనికి జయబాధురితో పెట్టి ఐ విషయం తెలిసి కూడా. వినుస్తూ నాగి, అప్పాలూన్చుకున్న నూతు గాగిలోనే తప్ప

జీవ్ జీవ్ జీవ్

శాంతియత వాతావరణంలో పుండుగల్లు జీర్ణహక్కుల్లో వాళి

వినాయక వ్యగ్రహంల
పరాష్టము అనుమతి
తప్పనిసరి
శిథిలం తీవ్రివాహ

గోదావరిభని, జనసాక్షి :
 మతుసామరస్యం..సోదర భా వంతో పండుగ
 జరుపుకోవాలని రామగుండం పోలీస్ కమిషన్
 ఎం.క్రీనివార్స్ అన్నారు.మంగళవారం రామ గుండం
 పోలీస్ కమిషన్‌లో కౌర్సుల్లో రామగుండం పోలీస్
 కమిషన్‌లో పరిధిలోనే పెద్దపెల్లి, మంచిచ్చాల్ జీ
 పరిధిలోనే అన్ని వర్శాల మత పెద్దలతో గడిష్ వత్సల
 మిలార్-టెన్-సన్ ప్రాంతం నుండి సందర్భంలో కమిషన్
 సమావేశాన్ని నిర్వహించారు.ఈ సందర్భం
 సిపి మాటలాదుతూ ప్రతి పండుగ ప్రశాంత వాతావరణంలో
 శాంతియుతంగా జరుపుకోవాలనిఅన్ని మతాలను పెద్దలతో
 పీస్ కమిషన్ సమావేశం ఏర్పాటు చేశామరు.
 గత సంవత్సరం రామగుండం కమిషన్‌లో పరిధిలో
 4253లో మంచిచ్చాల జోన్ పరిధిలో -1981, పెద్ద

జోన్ పరిధిలో 2272 వినాయక విగ్రహాలను ఏర్పాటు చేశామన్నారు. ఈ సంవత్సరం వినాయక విగ్రహాల ఏర్పాటు పెరిగే అవకాశం ఉండన్నారు. వినాయక విగ్రహాల ఏర్పాటు చేసుకునే వారు అన్ని వివరాలతో సంబంధిత పోలీస్ స్టేషన్స్ నంపదించి తప్పినిసరిగా అనుమతి తీసుకోవాలన్నారు. నమోదు చేసుకున్న వాటి వివరాల ఆధారంగా ఆణ్లైన్ చేయడం విగ్రహాలకు జి యో ట్ర్యూగింగ్ చేస్తామని, నిమజ్జన నమయంలో ఎలాం టీ అవాంతరాలు జరగకుండా శోభయాత్ర సాఫ్ట్‌గా సాగేలా రూట్ మ్యాప్ ఏర్పాటును పర్యాచైస్ట్‌స్టేషన్సున్నారు. గట్టొప్పి మండపాల వద్ద నిర్మాణ కమిటీలు సీసీ కెమరాలు ఏర్పాటు చేసుకోవాలన్నారు. నిరంతర నిఘ్�నా ఉంటుందని, బిధ్యుత్ షార్ట్ స్ట్రోట్, అగ్ని ప్రమాదాలు జరగ కుండా తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని, ట్రాఫీక్ ఎటు

ప్రయోగ ఆందేనా..!

మంత్రి వాన్నం పర్యటనపై సిలిసీలు నెత్నెల కొండంత ఆశలు

- కవ్యాలి నుడునిరందింలో కాబని, అనుబంధ పరిశ్రమలు
 - ప్రభుత్వ ఆర్థర్ కోసం పాలిస్టర్ నిరాపాకులు ఎదురుచూపులు
 - వర్షార్ టు బినర్ స్క్రోం పై స్వప్తత వస్తుందా !
 - గుదిబండగా మాలిన విద్యుత్ బకాయిలపై స్వప్త ఇస్తారా!



చెబుతూ వచ్చారు. కాంగ్రెస్ నేతులు ప్రభుత్వ వివ్ర
వేములవాడ శాసనసభ్యులు అది శ్రీనివాస్, సిరిసిల్ల
నియోజకవర్గం ఇంచార్జ్ కే మహాందర్ రద్ది వప్త
పరిశ్రమవై సంపూర్ణ అవగాహన కలిగిన ప్రభుత్వం
సమగ్ర ప్రశాశికతో ముందుకు వెళుతుంది అంటూ
చెబుతూ వస్తున్నారు. సిరిసిల్ల వప్త పరిశ్రమలోని అన్న
అనుబంధ సంఘాలు జేసినిగా ఏవ్వడి రిలే దీక్కలు
చేసిన క్రమంలో ప్రభుత్వం చేసిన విజ్ఞితోతో దీక్క
విరమణ చేశాయి. దీక్కల విరమణ క్రమంలో
తొలిసారిగా సిరిసిల్లలో రాష్ట్ర రవాణా శాఖ మంత్రి
పొన్నం ప్రథాకర్ నేడు పర్యాచించున్నారు. పొన్నం

రాజన్వ సిరిసిల్ బ్యారో ఆగస్టు 27 (జనంసాక్షి)

తెలంగాం రాష్ట్రంలోనే సిరిసిల్ల వస్త పరిశ్రమకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. అత్యధిక మర మగ్గాలతో అనుబంధ పరిశ్రమలతో అనేకమండికి ఉపాధి కల్పించే పరిశ్రమ ప్రసుతం సంక్లేషమంలో కూరకవోయింది. అత్యధికంగా పాలిస్టర్ ఉత్సవులపైనే ఆధారపడ్డ నేతనులకు కొంత కాలం బతుకమ్మ చీరల ఆర్డర్ ఊరటను కలిగించింది. కాటన్ పరిశ్రమపై గత ప్రభుత్వం చొరవ తీసుకోకి పోవడంతో అద్దకం, పైజింగ్ పరిశ్రమలు పూర్తిగా కుమమరుగయ్యే దికకు చేరుకు న్నాయి. స్వాప్న సంఖ్యలో మరమగ్గాలు మాత్రమే మిగిలాయి. పాలిస్టర్, కాటన్ మరమగ్గాలు సుమారు 40 వేలకు పైగా ఉన్న పరిస్థితి నుంచి ఇప్పుడు 25 నుంచి 30 వేల మధ్య మిగిలాయి. నేత పైనే పూర్తిగా ఆధారపడ్డ అనేక కుటుంబాలు చికిత్సిపోయి ఇతర వృత్తుల వైపు వెళ్లిపోయిన పరిశ్రమలో చోటుచేసేనుక న్నాయి. సంక్లేభాల మర్యాదనే పోతూ పోతూ గత ప్రభుత్వం సమస్యలను ప్రస్తుత ప్రభుత్వానికి వదిలేసి పోయింది. సిరిసిల్ల నేతనులు ప్రస్తుత చేసే జొళీ శాఖ మంత్రితోపాటు, సాక్షాత్ సీఎం దృష్టికి పలు సందర్భాలలో ఇక్కడి పరిస్థితులను తీసుకువెళ్లారు. ప్రభుత్వం సానుకూలంగా స్పందించి నట్టు కనిపించినా వచ్చిన ఎన్నికలు”కోడ్”లు సిరిసిల్ల నేతనుల సమస్యలపై ప్రభుత్వం స్పందించా ప్రకటన చేయలేకి పోయిందిని ఆవేదన నేతనుల్లో మిగిలింది. బతుకమ్మ బకాయిలు కొంతమే రక పెళ్లించి ఊరట కలిగించినా ఇంకా బకాయిలు పూర్తిగా రావాల్చి ఉంది. ప్రభుత్వం పరిశ్రమను ఆధుకుంటుం దంటూ రాష్ట్ర రవాణా శాఖ మంత్రి పొన్నం ప్రభాకర్ పరిశ్రమ పదేవదే



కవిత బెయిల్ మంజురుపై
బార్బాన్ నేతల సంబరాలు

రాజును సిరిస్లు జీలు ప్రతిభిన్ధి ఆగస్టు 27 (జనసాక్షి). ఎమ్ముచ్చి కవితకు మంగళవారం బెయిల్ రావడంతో పట్టణంలోని తెలంగాణ చౌక్ వద్ద బాణసంచ వేల్వీ మిశాయిలు తినిపించుకొని సంబాలు జరిపారు. బీఆర్వెన్ నాయకులు మాటల్డుతూ నుట్టిం కోర్టు ఇచ్చిన తీర్మాను హార్షిస్తున్నామన్నారు.కేంద్ర ప్రభుత్వ సంస్థలు ఈడి ఎమ్ముచ్చి కవితపై పెట్టిన కేసులు అరోపణ లుగా మాత్రమే మిగిలి పోయాయన్నారు. ఇప్పటికేనా కవిత పై పెట్టిన కేసుల్లో న్యాయమే గెలుస్తుందన్నారు. కొన్నిలఱ్ఱ విజయ్, రాంచందర్, మహేష్, పట్టణ బీఆర్వెన్ నాయకులు సలీం శ్రీకాంత్ గౌడ, వెంకటేశం, పాండ్రు పాటు పలువురు పాల్గొన్నారు.



వంటి ఆసోకర్యం కలగకుండా చూసుకోవాలన్నారు
 24/7 నిరంతరం ప్రతి విగ్రహం వద్ద ఇద్దరు తప్ప
 సరిగా ఉండాలన్నారు.పాయింట్ బుక్ ఏర్పాట
 చేస్తామని,బ్లూ క్లోట్స్, పెట్రోకార్ వారు చెక్ చేయడా
 జరుగుతుంది వేరొక్కారు.తప్పనిసరిగా విద్యుత్ శా
 వారి అనుమతి తప్పనిసరిగా తీసుకోవాలి, అనుమతి
 లేకుండా మండపాలకు విద్యుత్ కనికన్ ఏర్పాట
 చేయకూడదన్నారు.విగ్రహాలు ఏర్పాటు చేసే ప్రాంతాలలో
 చుట్టూ ప్రక్కల నిమజ్జనం వేళ్ళ దారులలో ఎలాంక

ఆబ్యందులు కలగాకుండా ఉండేలాగా ముందుగానే చూసుకోవాలని పేరొన్నారు. సోషల్ మిదియా ద్వారా అనత్య ప్రచారాలు ప్రకాశు చేసే చర్చలు తీసుకుంటాం పెద్దవల్లి డిసిపి చేతన, మంచిర్యాల డిసిపి వి.భాస్కర్, అడిపసల్ డిసిపి రాజు, ఏసిఫిలు రాఘవేంద్రరావు, రమేష్, కృష్ణ ప్రకాశ్, వెంకటేశ్వర్రు, రవికుమార్, మల్లారెడ్డి, నరసింహులు, వెంకలుస్వామి, ప్రతాప్, రామగుండం పోలీస్ కమిషనరేట్ పరిధిలోనీ సిఱులు, వీన్ కమిటీ సభ్యులు, ఆన్ని మతాల పెద్దలు పాలొన్నారు.

